

Nuit de Merveille

un progetto di Marco Mencoboni

«La notte del 22 marzo 1687 fu la prima che la città di Parigi si apprestò a vivere dopo la morte di Jean-Baptiste Lully. La immaginiamo carica di sentimenti forti, gli stessi che la musica, scandita dai movimenti degli astri celesti, ha il potere di restituire. Non ci sono state comete, forse perché una aveva da poco cessato di risplendere, ma una notte come quella, con tutto il sistema solare che è transitato dal tramonto all'alba, è stata indubbiamente una notte da sogno.»

Cantar Lontano a MITO festival, 9 settembre 2013

Nuit de Merveille

un progetto di Marco Mencoboni

Cristiano Contadin *viola da gamba*

Marco Mencoboni *clavicembalo*

ore 19,03 **le Début** *(il tramonto del Sole)*

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande (Marin Marais)

ore 20,05 **le Diner** *(il tramonto di Venere)*

Gavotte, Menuet, Chaconne (Marin Marais)

ore 21,20 **le Sommeil** *(la Luna cresce a sud)*

Les Voix humaines (Marin Marais)

Sarabande (Charles Mouton)

ore 3,13 **le Cochemar** *(l'alba di Marte)*

Le tourbillon (Marin Marais)

Caprice en la (Marin Marais)

ore 4,20 **le Deuil** *(Saturno risplende a sud)*

De profundis clamavi (Jean Baptiste Lully)

Silence

Tombeau pour Mons.r de Lully (Marin Marais)

ore 5,17 **le Souvenir** *(il tramonto della Luna)*

Suite in la minore (Louis Couperin)

ore 6,50 **le Reveil et l'Amour** *(il sorgere del Sole)*

Prelude, l'Arabesque (Marin Marais)