

un progetto di
Marco Mencoboni
per Cantar Lontano Festival
2014

stairs
anno 1

#stairs2014

t	a	l	a	n
	-c	a		n
		lontano		
		r		

Cantar Lontano Festival 2014 presenta

Stairs / Sette note, sette scale

La musica è di Johann Sebastian Bach

**Bisogna salire molto in alto,
per vedere molto lontano.**

Constantin Brâncuși,
Aforismi



La scala, in edilizia, è una struttura, costituita da una o più serie di gradini, che permette di salire da un piano all'altro di un edificio o di superare dislivelli tra spazi urbani situati a quote diverse. Lo stesso termine viene usato in musica e indica l'ordinamento graduale dei suoni che costituiscono un dato sistema musicale.

Nel nostro sistema occidentale sono contemplati due distinti tipi di scala: quella diatonica, composta di sette gradi e quella cromatica composta di dodici.

Stairs / Sette note, sette scale

Un progetto per Cantar Lontano Festival 2014

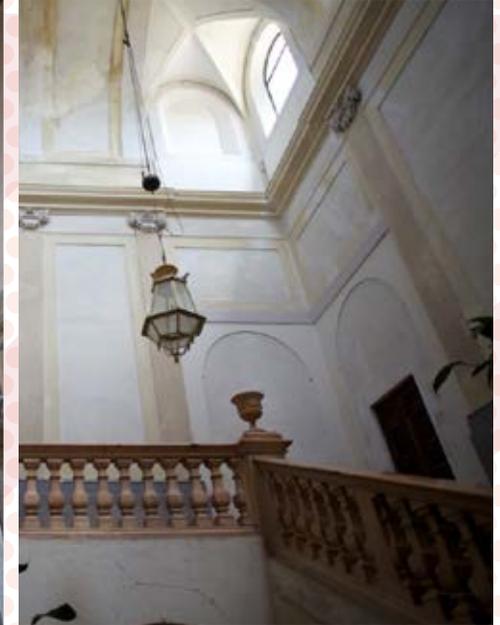
In architettura la scala di un palazzo era considerata, subito dopo la facciata, una forma di benvenuto all'ospite; un modo per presentare se stessi e il rango di appartenenza.

Non a caso i più grandi architetti si sono cimentati nel disegno di scale o scaloni, basti pensare alle scale coclidi di Borromini, a quelle vaticane del Bernini, alle scale a pozzo aperto di Laurana, e poi quelle di Federico di Giorgio Martini, Bramante, e ai meravigliosi scaloni Vanvitelliani disseminati in tutta Italia.

Le Marche conservano numerosi scaloni attribuibili alla scuola di Luigi Vanvitelli, sono perlopiù sconosciuti al pubblico perché in certi

casi riservati a uso esclusivo di privati. Quando pubblici vengono spesso fruiti inconsapevolmente, poiché tendiamo a dare per scontata una bellezza che ci accompagna da sempre, è un bello talmente bello da non farci più caso.

Il nostro progetto prende spunto dall'esperienza fatta nel 2012 a **Pesaro, nello Scalone Vanvitelliano**. Grazie anche all'acustica pressoché perfetta trasformammo una scala in una sala da concerto e chiedemmo al pubblico di sedersi sugli scalini. Per l'ascolto si pensò **frammentare l'esecuzione in diverse tappe**, chiedendo cioè all'interprete di spostarsi durante l'esecuzione sui sette pianerottoli della scala. Il risultato fu emozionante perché **l'evento innescò verso**



il luogo e la sua storia:

alcuni contarono il numero degli scalini e dei pianerottoli alla ricerca di chissà quali simbologie numeriche.

Sulla base del successo dell'iniziativa, ripresa poi nel 2013 a **Macerata all'interno di Palazzo Costa**, abbiamo pensato di costruire **un intero percorso di visita e rivalutazione di sette scaloni monumentali delle Marche**; in nostro progetto si chiama **Stairs**.

Attraverso questo progetto pensiamo di contribuire,

anche grazie alla musica, alla **rivalutazione di un aspetto importante del patrimonio artistico e architettonico della nostra Regione**, consolidando in questo modo la percezione della bellezza nel nostro quotidiano e divenire sempre più consapevoli di quanto importante sia vivere in una regione così ricca di storia e di monumenti.

Programma

I luoghi, la musica

#stairs2014

I luoghi

Palazzo Nembrini

Ancona
Scalone Vanvitelliano

Palazzo Costa

Macerata
Scalone Vanvitelliano

Palazzo Honorati - Carotti

Jesi
Scalone Monumentale

Palazzo Nada Vicoli

Morrovalle
Scalone Vanvitelliano

Palazzo Giovanelli

Pesaro
Scalone Vanvitelliano

Palazzo Monteverchio

Fano
Scalone Vanvitelliano

Palazzo Olivieri-Machirelli

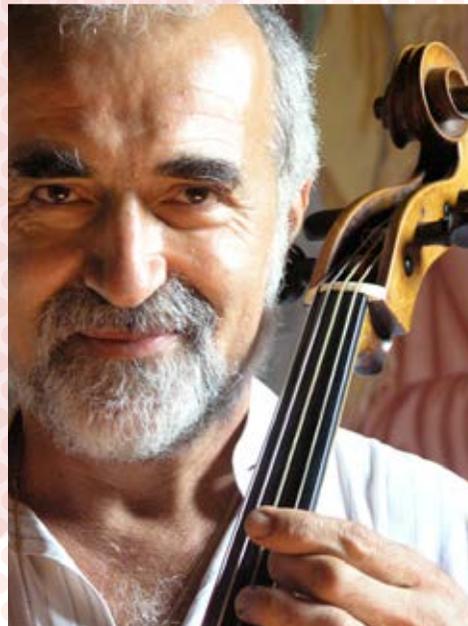
Pesaro
Scalone Vanvitelliano

Johann Sebastian Bach

Mauro Valli violoncello
martedì 17 giugno 2014
**Suite n. 1 in sol maggiore,
BWV 1007**
**Suite n. 6 in re maggiore,
BWV 1012**

Nika Zlataric violoncello
martedì 15 luglio 2014
**Suite n. 2 in re minore,
BWV 1008**
**Suite n. 3 in do maggiore,
BWV 1009**

Marco Frezzato violoncello
martedì 29 luglio 2014
**Suite n. 4 in mi maggiore,
BWV 1010**
**Suite n. 5 in do minore,
BWV 1011**



Attilio Motzo violino
giovedì 7 agosto 2014
**Sonata n. 2 in la minore,
BWV 1003**
**Partita n. 1 in si minore,
BWV 1002**

Žiga Faganel violino
giovedì 14 agosto
**Sonata n. 1 in sol minore,
BWV 1001**
**Partita n. 3 in mi maggiore,
BWV 1006**

Christoph Timpe violino
giovedì 4 settembre
**Sonata n. 3 in do maggiore,
BWV 1005**
**Partita n. 2 in re minore,
BWV 1004**

Eduardo Egüez liuto
sabato 20 settembre
**Partita n. 2 in re minore,
BWV 1004**
**Suite n. 3 in do maggiore,
BWV 1009**

Contatti

E lucevan le stelle sc

via Diaz, 36 - 61121 Pesaro, Italy

t/f +39 0721 69200

stairs@cantarlontano.com

www.cantarlontano.com

enti sostenitori del progetto

REGIONE
MARCHE



Provincia
di Ancona



Provincia
di Macerata



in collaborazione con

