

CANTAR LONTANO @SETUP 2015

Bologna 22/23 gennaio
Autostazione 2015

un progetto di **Marco Mencoboni** per **E lucevan le stelle Music**

Alessandro Carmignani *controtenore*

Marco Mencoboni *campana e direzione*

The smartphone and devices Orchestra

Cantar Lontano

Art direction: **Doretta Rinaldi** - Coordinamento organizzativo: **Camilla Falcioni** - Promozione: **Isabella Albertini**

info info@cantarlontano.com - www.cantarlontano.com - www.elucevanlestelle.com

Con il contributo di: **Cyanagen srl** - www.cyanagen.it

In collaborazione con: **Ratti Boutique** Pesaro/ Bologna - www.rattiboutique.com ,

Assessorato alla Bellezza del Comune di Pesaro

Beata Viscera

Concerto con *smartphone and devices Orchestra*

Che ruolo ha la tecnologia nel nostro modo di vivere l'arte, di percepire e fruire la musica? Possiamo considerare lo squillo di un telefono dimenticato acceso durante uno spettacolo un elemento di disturbo o rappresenta semplicemente l'irrompere della quotidianità, anche all'interno di una performance artistica? Cosa vuol dire nel XXI secolo fare musica? Cosa può effettivamente essere chiamato musica, cosa arte? È possibile far incontrare e convivere tradizione e modernità, la musica del 1600 e i suoni di un dispositivo elettronico, fino a creare una vera orchestra tecnologica?

Questi sono alcuni degli spunti alla base della performance ideata dal M° Marco Mencoboni, impegnato a dirigere musicisti e cantanti di incomparabile bravura, come il controtenore Alessandro Carmignani, accompagnati da una vera e propria Smartphone and devices orchestra. La performance vedrà i singoli elementi impegnati nel Cantar Lontano, antica prassi vocale riportata alla luce e studiata proprio dal puntuale lavoro di ricerca M° Mencoboni, in questo caso reinterpretata per adattarsi all'architettura del luogo e all'inusuale accompagnamento "strumentale".

Beata Viscera

Perfomance/Concerto con *smartphone and devices Orchestra*

data 22 gennaio 2015, ore 21.00/21.30 (vernissage, su invito)

location Scalone d'ingresso

organico solista: **Alessandro Carmignani** *controtenore*
direttore con piccola campana: **Marco Mencoboni**
4/6 coristi mimetizzati tra il pubblico, 10 persone munite di smarthphone (abito scuro)

durata 10/15 minuti

Il direttore suona una campana che ha in mano, per attirare l'attenzione delle persone che stanno arrivando o si trovano già nell'area lounge e segnare l'inizio della performance.

Tra il pubblico iniziano a cantare delle persone che eseguono dei bordoni, poi alcuni telefoni vengono azionati per suonare le loro suonerie sincronizzate con la campana e con i bordoni. Una voce di controtenore esegue un brano di *Perotinus* fino alla fine, il direttore fa cenno ai suonatori di cellulari di suonare in maniera sempre più rarefatta, anche le voci iniziano a cantare più piano fino al silenzio.

Beata Viscera

Polifonia tecnologica, Happening/ Sala talk

data 23 gennaio 2015, ore 23

location Sala talk (capienza 100 persone circa)

organico solista, direttore con piccola campana: **Marco Mencoboni**
il pubblico che, munito di smartphone, diventa orchestra

durata 10/15 minuti (1 ora a disposizione)

Lo svolgimento della performance avviene in modo analogo a quella dell'opening su invito. Il pubblico, guidato dal M° Mencoboni e grazie all'utilizzo dei propri dispositivi mobili, diventa elemento integrante della performance e della *Smartphone and device orchestra*.

La performance sarà preceduta da un breve intervento dell'Assessore alla Bellezza del Comune di Pesaro Daniele Vimini, che racconterà come le attività di promozione musicale proposte e attuate in collaborazione con Cantar Lontano e il M° Mencoboni siano un elemento fondamentale di arricchimento e promozione del territorio.

vimeo.com/album/3176134 - vimeo.com/album/3148471 - vimeo.com/album/3190144

I protagonisti

Marco Mencoboni *direzione*

Clavicembalista e organista ha studiato con Umberto Pineschi, Ton Koopman, Jesper Christensen e Gustav Leonhardt. Ha conseguito presso il Conservatorio di Lecce il diploma superiore in Vocalità Rinascimentale con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Diego Fratelli.

Dal 1999 è direttore artistico del **Cantar Lontano Festival**. Al suo incessante lavoro di ricerca si deve la riscoperta e rivalutazione della prassi del cantar lontano, raffinatissima modalità esecutiva della musica vocale del Rinascimento.

Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati dalla rivista FMR; nel 2007 ha realizzato il suo primo cortometraggio *Looking for Vicky*. Ha sceneggiato e interpretato il film *Un canto lontano* per la regia di Alberto Momo e con la partecipazione di Toni Servillo (*premio corto cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia 2008*). Ha fondato e dirige l'etichetta discografica **E lucevan le stelle Records** per la quale ha prodotto una trentina di dischi dedicati alla musica inedita della sua terra.

Nel 2010 ha realizzato in prima mondiale al Porto di Ancona uno spettacolare concerto dirigendo, dall'alto di una gru, le sirene di sette navi ormeggiate nelle varie banchine del porto, unendo le loro note alle voci di quattro cantanti, anch'essi sulle gru del porto. Il suo ultimo progetto si è concretizzato con la nascita dell'**orchestra barocca Canalgrande** (2012), composta da giovani musicisti provenienti dalle nazioni bagnate dall'Adriatico. Dal 2013 è docente all'*Accademia Rossiniana* di Alberto Zedda presso il Rossini Opera Festival di Pesaro.



@Lisbona, 2010

I protagonisti

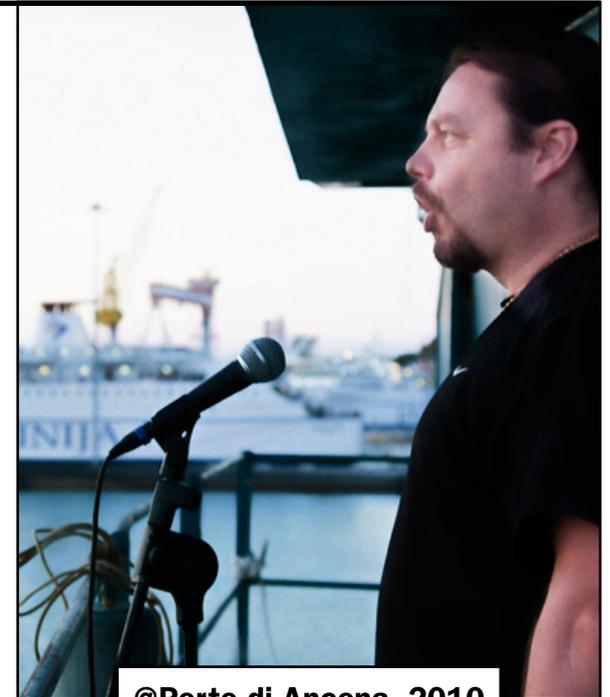
Alessandro Carmignani *controttenore*

Diplomato in Canto al Conservatorio *Cherubini* di Firenze. Appassionato di musica barocca, ha affiancato all'emissione tenorile quella da controttenore, recandosi all'estero e a Venezia dove si è perfezionato nella pratica della musica antica.

Ha debuttato nel *Rinaldo* di G.F. Haendel nel 1991, sotto la direzione di Piero Bellugi e rimane tuttora l'unico controttenore italiano ad aver sostenuto il ruolo di Goffredo nell'opera.

Si è esibito nei più prestigiosi teatri di tutto il mondo (Francia, Austria, Germania, Danimarca, Svizzera, Belgio, Olanda, Spagna, Portogallo, Regno Unito, USA...). In Italia, tra gli altri: Teatro Comunale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, *Gran Teatro La Fenice* di Venezia, il *Comunale* di Modena, Teatro Massimo V. *Bellini* di Catania, Teatro dell'Opera di Roma. Ha collaborato come solista con importanti direttori d'orchestra quali Massimo De Bernart, Jan Latham-Koenig, Donato Renzetti, Alain Guingal, Thomas Hengelbrock, Rinaldo Alessandrini, Nicola Luisotti..., e con Pedro Memelsdorff per quanto riguarda la musica medievale.

Ha cantato inoltre per Ravenna Festival, Teatro *Olimpico* di Vicenza, Teatro *Valli* di Reggio Emilia, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro "*Regio*" di Parma, Teatro *Regio* di Parma, *Carlo Felice* di Genova, *Ventidio Basso* di Ascoli Piceno... Al suo attivo ci sono più di 80 incisioni discografiche (Tactus, Symphonia, Bongiovanni, Cpo, Erato, Opus 111, Astrée-Auvidis, Sarx, Harmonia Mundi France, Stradivarius, Dynamic, Naxos, Virgin) alcune delle quali di prossima commercializzazione.



@Porto di Ancona, 2010

Contatti

E lucevan le stelle sc

via Diaz, 36 - 61121 Pesaro, Italy
t/f +39 0721 69200

info@elucevanlestelle.com - www.elucevanlestelle.com
info@cantarlontano.com - www.cantarlontano.com

Beata Viscera

Concerto con Smartphone and devices Orchestra

Con il contributo di:

Cyanagen srl - www.cyanagen.it

In collaborazione con:

Ratti Boutique Pesaro/ Bologna - www.rattiboutique.com,

Assessorato alla Bellezza del Comune di Pesaro

CYANAGEN
Reagents for Genomics and Proteomics