

# Cantare a libro

Laboratorio d'improvvisazione polifonica

a cura di **Diego Fratelli**

ornamentazione a cura di **Marco Mencoboni**

**26/28 maggio 2016**

**Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro**

**informazioni e iscrizioni:**

**[promo@cantarlontano.com](mailto:promo@cantarlontano.com)**

*Mechelen Choirbook,  
Pierre de la Rue, Missa Paschale, p. 17*

in collaborazione con



# Incontri A Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro

Il fascino della voce di “**Big Luciano**” ha ancora molto da dare.  
Anche a repertori apparentemente lontani....

La risonanza di suoni e corde e sentimenti può insegnare tanto anche **a giovani cantanti** che si dedicano **a repertori antichi**, spesso tra angustie accademiche e sedicenti specialismi. La **voce**, cioè il nerbo di secoli di storia musicale del nostro Paese, è ancora sicura maestra e “**La Voce**” di Big Luciano lo è a pieno titolo: risplendente, generosa, con **l'impronta del dono e della gratuità**, un'emozione che racchiude in se storia, sentimento, vita. “La Voce” richiama con forza alla natura e **alla sostanza delle cose**, al fondamento stesso del fare musica.

Poter studiare **tra le mura della casa di Big Luciano** va oltre l'agio dello studio in residenza, oltre il confine meramente tecnico, è toccare con mano, anzi con il cuore, come una voce unica e grandiosa sia sostanziata anche dai **riflessi dell'accoglienza**, da spazi concepiti non per esibire grandezza ma per accogliere l'amico. Far comprendere ai giovani che **è nella voce che si attua la loro arte** (e non nel sapere saccente) è agevole e naturale in un luogo dove si è sovrastati e accolti dalla “presenza” dell'uomo Big Luciano e non dai lustrini di un brand.

**Diego Fratelli / 19.03.2016**



*Villa Giulia, Baia Flaminia  
Parco del Monte San Bartolo  
Pesaro*



in collaborazione con



---

# Cantare a libro

## Il laboratorio

---

Nel Medioevo e nel Rinascimento era consuetudine cantare in gruppo **improvvisando su temi dati e in forme prestabilite**, sia partendo da temi noti agli esecutori sia sviluppando estemporaneamente contrappunti e polifonie attorno a temi scritti. Si parlava infatti di “cantare a libro” ed **eseguire polifonie non scritte su temi dati era una pratica diffusa e ricorrente**, molto utilizzata sia in contesti liturgici che profani. La conoscenza di queste antiche pratiche, che furono la culla del contrappunto, oggi può essere di grande interesse per chi canta ed è alla ricerca di sonorità antiche. Il suono che ne risulta è di grande fascino, sia per trame in parallelo (Organum, gymel, fauxbourdon, falsobordone ) che per forme più articolate (discanto, polifonia, diminuzione) fino alle strutturazioni imitative più complesse (canoni, canoni su tema, contrari moti, retrogradazioni).

Il laboratorio full immersion si articola in **3 intense giornate di studio**, durante le quali si approfondiranno la parte storico/teorica (le regole), ma soprattutto **la parte pratica**: performance e repertorio nelle principali forme improvvisative, **direttamente cantando!**  
**Attività serali varie (anche in gruppi diversi)**

---

**Il seminario si attuerà con un minimo di 10 partecipanti: le iscrizioni saranno accettate entro il 10 maggio 2016! [promo@cantarlontano.com](mailto:promo@cantarlontano.com)**

---

**Il corso musicale è gratuito.**

Per partecipare e seguire il corso di **Cantare a libro** bisogna avere orecchio, essere intonati e avere una buona lettura a prima vista.

Vi sarà una piccola *ammissione* che permetterà di formare gruppi di lavoro.

**Allievi frequentanti da 10 a max 20 persone. Allievi uditori secondo disponibilità di spazio.**

**Dispensa apposita fornita in loco.**

Grazie alla disponibilità di **Cristina e Giuliana Pavarotti**, felici di condividere questi spazi con giovani musicisti, sarà possibile essere ospitati presso **Villa Giulia** secondo la disponibilità della struttura e facendone esplicita richiesta. Info e costi: [promo@cantarlontano.com](mailto:promo@cantarlontano.com)

Si ringrazia per la collaborazione **A.D.A. associazione per le danze antiche.**

---

in collaborazione con



---

# Organizzazione del laboratorio

---

## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

---

pomeriggio/sera arrivi

---

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

---

09.00/10.45 faux bourdon d'oltralpe (regole, esercitazione, applicazione pratica)

---

11.00/12.45 fonti italiche (regole, esercitazione, applicazione pratica)

---

15.00/16.45 mottetto a 3 voci su tema dato

---

16.45/18.15 repertorio fiammingo, lettura/concertazione dalle fonti antiche

---

18.30/20.00 ornamentazione

---

a seguire, attività per gruppi costituiti o costituendi

---

## VENERDÌ 27 MAGGIO

---

09.00/10.45 discanto

---

11.00/12.45 contrappunto doppio, canoni 1

---

15.00/16.45 mottetto a 4 voci su tema dato

---

16.45/18.15 repertorio fiammingo, lettura/concertazione dalle fonti antiche

---

18.30/20.00 ornamentazione

---

a seguire, attività per gruppi costituiti o costituendi

---

## SABATO 28 MAGGIO

---

09.00/10.45 retrogradi e moti contrari

---

11.00/12.45 canoni sopra cantus firmus

---

15.00/16.45 riepilogo generale

---

16.45/18.15 repertorio fiammingo, lettura/concertazione dalle fonti antiche

---

18.30/20.00 ornamentazione

---

a seguire, attività per gruppi costituiti o costituendi

---

## DOMENICA 29 MAGGIO

---

partenze

---

in collaborazione con



---

# Cantare a libro

## (improvvisazione polifonica in gruppo)

---

### M° DIEGO FRATELLI

3 lezioni/esercitazioni collettive al giorno (di quasi due ore l'una)

Struttura generale delle lezioni: regole, esercitazione, applicazione pratica.

Affrontando gruppi di regole omogenee e circoscritte: le regole verranno spiegate, esercitate, fatte proprie; in modo da arrivare a sabato sera con ancora qualcosa da imparare (per il futuro) ma con acquisizioni solide e sufficienti per iniziare a spendere in performance pubblica l'improvvisazione polifonica di gruppo. Repertorio fiammingo, lettura e concertazione dalle fonti.

### M° MARCO MENCOBONI

Ornamentazione dai mottetti di Bartolomeo Barbarino e Ignazio Donati.

Musica d'insieme, Lodovico Zacconi *Prattica di Musica*, 1596

---

## Modulo d'iscrizione

---

**SEMINARIO CANTARE A LIBRO, condotto da Diego Fratelli e Marco Mencoboni presso Villa Giulia, Baia Flaminia, Pesaro.**

Il/la sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nome/Name \_\_\_\_\_

Cognome/Surname \_\_\_\_\_

Nato/Born \_\_\_\_\_

a/in \_\_\_\_\_

Prov./Country \_\_\_\_\_

Domicilio/Resident \_\_\_\_\_

n° \_\_\_\_\_

Città/Town \_\_\_\_\_

Paese/Country \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

Cell./Mob \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Confermo la mia partecipazione al Seminario Residenziale "Cantare a libro" che si svolgerà a Villa Giulia, Pesaro, dal 26 al 28 maggio 2016, condotto da Diego Fratelli e Marco Mencoboni e organizzato dalla Cooperativa E lucevan le stelle soc. coop. come da locandina ricevuta, nei modi e tempi indicati.**

\_\_\_\_\_

**Firma**

\_\_\_\_\_

Cortesemente compilare e spedire via e-mail questo modulo a [promo@cantarlontano.com](mailto:promo@cantarlontano.com)

---

in collaborazione con



---

# ALLEGATO A

---

## **SEMINARIO RESIDENZIALE *CANTARE A LIBRO, IMPROVVISAZIONI POLIFONICHE* A VILLA GIULIA**

I corsi si attueranno con minimo di 10 e un massimo di 20 partecipanti.

I corsi (condotti da Diego Fratelli e da Marco Mencoboni), si svolgeranno presso Villa Giulia sita a Pesaro sul litorale nord di Baia Flaminia nella formula di un seminario residenziale.

Sarà possibile partecipare al corso anche come uditori.

Le camere, tutte dotate di bagno privato, verranno assegnate nell'ordine di ricezione delle iscrizioni, secondo la disponibilità delle stesse e a loro esaurimento.

Internet wi-fi in loco. Gli uditori che faranno anche richiesta di alloggio saranno accolti secondo la disponibilità delle camere e fino al loro esaurimento.

Potrete arrivare a Villa Giulia **in auto** e lasciarla parcheggiata internamente, oppure arrivare alla stazione di Pesaro e raggiungere la villa in taxi o autobus linea 40/41 (consultare Adriabus).

### **Tipologia delle camere:**

#### **Camera interna, letto a castello con bagno**

per 2 persone, disponibilità 1 camera

#### **Camera interna/esterna, matrimoniale + letto singolo con bagno**

per 3 persone, disponibilità 3 camere

#### **Camera interna/esterna, matrimoniale con bagno**

per 2 persone, disponibilità 5 camere

#### **Camera interna/esterna, matrimoniale con bagno**

uso singola, su richiesta se disponibile

---

in collaborazione con



# I docenti

## DIEGO FRATELLI

Nella sua lunga attività di didatta e studioso, ha curato edizioni monografiche di musiche polifoniche sacre e profane di autori italiani per le edizioni Rugginenti di Milano, Turris di Cremona e per il Festival Internazionale Luca Marenzio; ha inoltre pubblicato, con Paolo Portoghesi e altri, una ricerca su musica e architettura nei trattati settecenteschi di G.B. Vittone per il Centro Studi di Grignasco.

Ha collaborato con riviste specializzate e case discografiche quali Amadeus, Ars Musici, Glossa.

Ha lavorato con enti teatrali per la messa in scena di pagine del XVII secolo (Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Regio di Torino).

Ha al suo attivo un'intensa e continuativa attività seminariale con enti quali Fondazione Cini di Venezia, Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino, Coro & Consort Costanzo Porta di Cremona, Festival Cantar Lontano.

Ha collaborato con i Conservatori di Brescia, Firenze, Lecce, Perugia, Torino, Venezia, Vicenza, Mosca per l'insegnamento di discipline inerenti le teorie e le prassi musicali rinascimentali e barocche (trattatistica musicale e analisi, musica d'insieme del periodo rinascimentale, polifonia rinascimentale, storia della notazione, storia della vocalità, storia della musica antica, contrappunto rinascimentale, teoria musicale del periodo rinascimentale, esercitazioni corali su fonti originali).

È stato segnalato al Concorso Internazionale di composizione "P. Artusi" di Gorizia (edizione 1999) con un brano per coro misto.

È stato relatore in numerosi seminari e congressi in varie sedi europee ed extraeuropee.

Insegna da anni presso impor tanti istituzioni musicali come la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e il Conservatorio di Lugano.

## MARCO MENCOBONI

Marco Mencoboni, clavicembalista, organista e direttore, è nato nel 1961 a Macerata. Ha studiato con Umberto Pineschi, Ton Koopman, Jesper Christensen e Gustav Leonhardt ed ha conseguito presso il Conservatorio di Lecce il diploma superiore in Vocalità Rinascimentale con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Diego Fratelli.

Per anni si è dedicato alla ricostruzione del repertorio musicale antico delle Marche; grazie al suo lavoro, è tornato alla luce un mondo musicale di grande valore, fino a pochi anni fa completamente sconosciuto.

Dal 1999 è direttore artistico del *Festival Cantar Lontano*. Al suo incessante lavoro di ricerca si deve la riscoperta e rivalutazione della prassi del cantar lontano, raffinatissima modalità esecutiva della musica vocale che si realizzava nel Rinascimento disponendo i cantori in diversi punti dello spazio performativo, in modo che non fossero visibili; il risultato che ne deriva è quello di un'immersione totale nella musica, come se ad eseguirla fossero tanti cori.

Alla passione per la musica unisce il piacere della scrittura e alcuni suoi racconti sono stati pubblicati dalla rivista FMR; nel 2007 ha realizzato il suo primo cortometraggio dal titolo *Looking for Vicky*. Sempre per il cinema ha sceneggiato ed interpretato il film *Un canto lontano* per la regia di Alberto Momo e con la partecipazione di Toni Servillo (premio corto cortissimo alla Mostra del Cinema di Venezia 2008).

Ha fondato e dirige l'etichetta discografica *E lucevan le stelle Records* per la quale ha prodotto una trentina di dischi dedicati alla musica inedita della sua terra. Si esibisce regolarmente nei più importanti festival di musica antica. Ha collaborato con Jordi Savall, Max van Egmond, Gabriel Garrido, Pier Luigi Pizzi, Toni Servillo, Olivia Williams, Luis Miguel Cintra, Anna Caterina Antonacci.

Nel 2010 ha realizzato in prima mondiale al Porto di Ancona uno spettacolare concerto dove dall'alto di una gru ha diretto le sirene di sette navi ormeggiate nelle varie banchine del porto, unendo le loro note, intonate con le note dell'esacordo guidoniano, alle voci di quattro cantanti disposti anch'essi sulle gru del porto. Il suo ultimo progetto si è concretizzato con la nascita dell'orchestra barocca *Canalgrande* (2012), composta da giovani musicisti provenienti da tutte le nazioni bagnate da mare adriatico. Dal 2013 collabora come docente all'*Accademia Rossiniana* di Alberto Zedda presso il *Rossini Opera Festival* di Pesaro. Collabora attivamente con il Comune di Pesaro dal 2014 per il quale ha realizzato e dirige il progetto *Rossini in Sorsi*, dedicato alla divulgazione del repertorio rossiniano.

Dal 2015 è vicepresidente del *REMA*, l'associazione europea dei festival di musica antica.

in collaborazione con

